7P
NE
647.3
G68
1899
avril

Avril 1899

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; | **NEW-YORK**, 170, Fifth avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

KUNSTVEREIN MÜNCHEN

EN PRÉPARATION

LE
SALON DE 1899

Par ANTONIN PROUST

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

CONTENANT

CENT PLANCHES EN PHOTOGRAVURE
ET UNE PLANCHE EN COULEURS

PROCÉDÉ GOUPIL ET Cie.

Le Salon de 1899 formera un superbe volume in-8° colombier sur papier vélin, illustré de 101 planches exécutées d'après les plus belles œuvres de l'Exposition de la Société des Artistes français et de celle de la Société nationale des Beaux-Arts.

PRIX :

Prix de la souscription à l'ouvrage complet sur vélin	60 fr.
Carton-emboîtage pouvant contenir les 12 livraisons	2 fr. 75
Prix du volume relié toile rouge	65 fr.

LE
FIGARO-SALON
DE 1899

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

Un album in-4° contenant 100 phototypogravures en noir et teintées reproduisant les principaux tableaux des deux Salons et *6 primes en double page en couleurs.*

PRIX :

En 6 livraisons avec Titres et Table	12 fr. 50
Carton toile couleur réséda, lettres or	2 fr. 50
Relié en toile couleur réséda, lettres or	15 fr. 50

Avril 1899

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

AVIS IMPORTANT

Depuis le 1er octobre 1898, il est accordé, à titre gratuit, à tous les marchands qui font le commerce des estampes, la **treizième épreuve** *sur les articles suivants :*

1° *Photographies : Tous les formats.*

2° *Estampes Miniatures en noir et en couleur.*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

Pour paraître en Mai 1899

LA PREMIÈRE LIVRAISON DE

MUSÉE DU LOUVRE

LES

Maîtres de la Peinture

Cet ouvrage de format in-folio, imprimé sur papier à la main des manufactures Blanchet & Kléber, est, par le luxe et par l'abondance des planches, par la variété des procédés employés pour rendre compte des tableaux, par la perfection que les Éditeurs ont atteinte, le plus beau sans contredit qu'on ait consacré jusqu'ici à la reproduction des œuvres d'art.

Il est divisé en deux volumes formant douze livraisons. Le texte a été rédigé par MM. Lafenestre, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, André Michel, Pierre de Nolhac, Frédéric Masson, Antonin Proust, Eugène Müntz, C. Benoist, Maurice Hamel.

Chaque livraison, sous couverture spéciale, se compose :

1° De **VINGT-QUATRE** pages de texte ornées de douze photogravures Goupil dans le texte, tirées en camaïeux divers;
2° De **DEUX** planches hors texte, *fac-simile en couleurs*, montées en passe-partout sur papier du Japon;
3° De **SIX** planches hors texte en photogravure Goupil, tirées en camaïeux divers;
4° De **QUATRE PLANCHES** hors texte en typogravure, tirées en deux tons et montées sur bristol.

Un carton emboitage en veau plein, avec fers spéciaux, est livré gratuitement avec la première livraison de chaque volume.

L'introduction générale, les titres et tables sont donnés gratuitement avec la douzième livraison.

L'ouvrage complet comporte donc :

CENT QUARANTE-QUATRE photogravures dans le texte;
VINGT-QUATRE planches hors-texte, *fac-simile en couleurs;*
SOIXANTE-DOUZE planches hors texte en photogravure;
QUARANTE-HUIT planches hors texte en typogravure;
DOUZE culs-de-lampe gravés spécialement pour l'ouvrage.

Il a été tiré **Cent cinquante exemplaires** en langue française, dont :

Cinquante numérotés en chiffres romains (de **I** à **L**), réservés pour les Etats-Unis d'Amérique.

Cent numérotés en chiffres arabes (de **1** à **100**), destinés à l'Europe.

Le prix de chaque livraison est fixé à **200** *francs, payables à la recepion.*

Prix de l'ouvrage complet : 2,400 francs.

Sur demande, il sera envoyé en communication une feuille spécimen conforme comme papier, format, justification et impression typographique aux types adoptés, accompagnée d'une des planches en photogravure qui figureront dans l'ouvrage.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Avril 1899

BURIN

Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

La Vierge à l'Oiseau

Peintre : HÉBERT — Graveur : J. JACQUET

Hauteur : 0m35 ; Largeur : 0m22

175 Épreuves d'artiste sur Japon		150 fr.
25	— pour présentation	150 fr.
—	avec la lettre grise	75 fr.
—	avec la lettre sur chine	30 fr.
—	— blanc	25 fr.

LES ÉTAPES DE NAPOLÉON

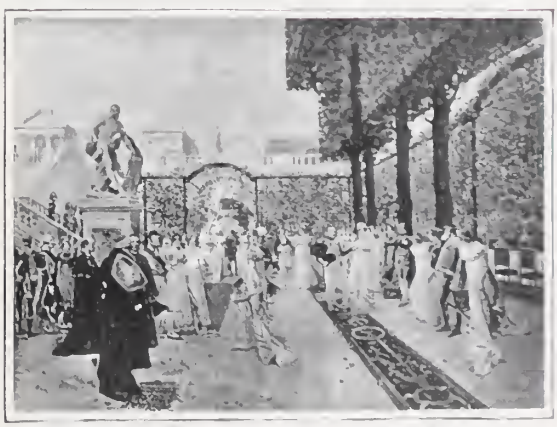
Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Fontainebleau (1807)

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0m60 ; Largeur : 0m80

125 Épreuves d'artiste sur chine		160 fr.
25	pour présentation	160 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Compiègne (1810)

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0m60, Largeur : 0m80

125 Épreuves d'artiste sur chine		160 fr.
25	pour présentation	160 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Aux Tuileries

Peintre : A. Moreau.

Hauteur : 0m39 ; Largeur : 0m50

Épreuve avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Soir d'été

Pendant à la planche : « Premier chagrin. »

Peintre : Knight.

Hauteur : 0m54 ; Largeur : 0m43

100	Épreuves d'artiste sur chine	. . . . .	80 fr.
25	— — —	pour présentation.	80 fr.
	— avec la lettre sur chine	. . . . .	25 fr.
	— en couleur.	. . . . .	50 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Pollice Verso

Peintre : Gérome.

Hauteur : 0m30 ; Largeur : 0m45

Epreuve avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Ave Cesar Imperator morituri te salutant

Peintre : Gérome.

Hauteur : 0m30 ; Largeur : 0m47

Epreuve avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

The Storming of Dargai

Peintre : B. Caton Woodville.

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m70.

300 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 80 fr.
25 — — pour presentation . . . . 80 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Who Killed Cock Robin

Peintre : A. Dampier May.

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m51

250 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 60 fr.
25 — — — pour presentation . . . 60 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Coming Through the Golden Grain

Peintre : M. Goodman

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m72

200 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 60 fr.
25 — — — pour présentation . 60 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Entangled

Peintre : M. Goodman.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m72

250 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 60 fr.
25 — — — pour presentation . 60 fr.

MANIÈRE NOIRE

Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

The Sea Hath its Pearls

Peintre : W. H. Margetson. — Graveur : J. Cother Webb.

Hauteur : 0m51 ; Largeur : 0m51

200 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 80 fr.
25 — — — pour présentation. . . . . 80 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

(Les Épreuves d'artiste sont épuisées.)

PHOTOGRAVURE

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Prenez garde au baquet !...

Peintre : W. H. Trood.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m26

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 30 fr.
25 — — — pour presentation . 30 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Je vous l'avais bien dit !..

Peintre : W. H. Trood.

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m26

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 30 fr.
25 — — — pour présentation . 30 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr.

PORTRAITS HISTORIQUES

ECOLE ANGLAISE

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie

Portrait of Oliver Cromwell

Peintre SAMUEL COOPER.

Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m23

100 épreuves	d'artiste sur Japon	40 fr.
25 —	— —	40 fr.
—	avec la lettre sur chine	15 fr.

ÉPOQUE NAPOLÉONIENNE

PORTRAIT DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE

(MUSÉE DE VERSAILLES)

Peintre : GÉRARD

Hauteur : 0m22 ; Largeur : 0m17

Prix . . . . . 5 fr.

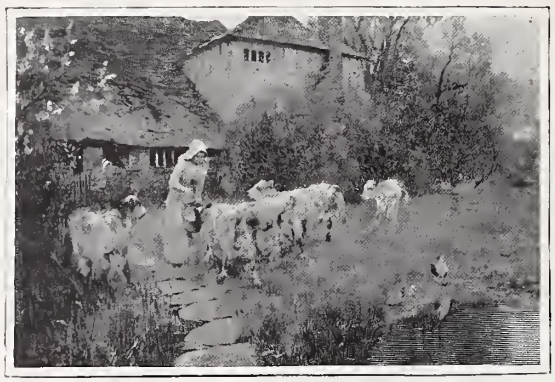
HISTORIC EDINBURGH

10 Eaux-fortes originales par Miss E. PIPER

125 COLLECTIONS ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR JAPON

ET RENFERMÉES DANS UN PORTEFEUILLE

Prix de la collection, 6. 6., soit : 157 fr. 50



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

The Homestead Pets

Peintre : MEYERHEIM.

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m50

Prix . . . . . 30 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Le Bosquet de Calypso

Peintre : OUTIN.

Hauteur : 0m36 ; Largeur : 0m52

Prix . . . . . 50 fr.

Peintre :

ALBERT MOORE.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Embroidery

Hauteur : 0m32 ; Largeur : 0m12

Prix . . . . . 40 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

La Toilette

Peintre : VACHA.

Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 25 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Le Baise-main

Peintre : VACHA.

Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 25 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(FAC-SIMILE D'AQUARELLES)

Montées avec passe-partout — Prix . . . . . 10 francs

Nos		D'APRÈS
94.	Rendez-vous	L. Vallet
95.	Rencontre	—

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0m17 sur 0m25. — Prix . . . . . 1 franc

Nos		D'APRÈS
548.	La Fuite en Egypte.	Gérome
549	Entrée de Jésus à Jérusalem	—
550.	La Rencontre.	Chialiva
551.	Le Retour	—
552	Forgive us our Trespasses	W.-H. Gore
553.	Si Jeunesse savait	Hernandez
554.	Si Vieillesse pouvait	—
555.	Mind the Bucket!	W. H. Trood
556.	I Told You So!	—
557.	Propos galants	Léo Herrmann

EN SOUSCRIPTION

Une Femme de Qualité

au Siècle passé

Paris, 1778

Depuis cinq années, un artiste célèbre qui s'est fait une spécialité de l'étude approfondie du Dix-huitième Siècle et dont le talent comme aquarelliste n'est pas à louer, travaille au livre que nous mettons aujourd'hui en souscription.

Il s'est proposé de suivre, en chacune des occupations de sa vie, une des grandes élégantes du siècle passé ; il a prétendu retracer, comme un contemporain l'eût pu faire, les plaisirs, les distractions, les devoirs, les habitudes, les caprices d'un temps, où quiconque n'a pas vécu, disait Talleyrand, ignore ce qu'est la douceur de vivre. Les façons intimes, les toilettes familières, les courses chez les marchands, les dîners d'apparat, les parties de campagne, la dévotion, la maternité, les salons, les théâtres de société, les assemblées maçonnes, il a tout passé en revue, et, dans soixante compositions qui comprennent chacune au moins deux sujets, il a pris à tâche de nous instruire de toutes les façons gracieuses que prenait la vie féminine à la date de 1778. Ces compositions encadrent un texte entièrement gravé à la main dans la forme de l'écriture cursive du dernier siècle. Partagées en dix chapitres que précède un titre ornemental, elles sont accompagnées de dix grandes aquarelles hors texte où se trouve présenté l'épisode le plus saillant.

Chaque chapitre se compose donc d'un titre, de six compositions fournissant environ douze scènes et d'une aquarelle hors texte.

Le livre est complété par un titre général, un avant-propos, un post-scriptum, une table des matières, exécutés dans le même aspect et avec le même caractère personnel, intime et élégant d'un manuscrit finement enluminé.

Un tel ouvrage, véritable bréviaire de l'élégance sociale, ne saurait, sans perdre de son élégance même et de sa haute curiosité, être tiré à un nombre considérable d'exemplaires.

Les Éditeurs en ont donc strictement limité le tirage à

DEUX CENTS EXEMPLAIRES *numérotés*

Toutes les planches seront tirées en **COULEURS** en fac-simile d'aquarelles, avec le texte seul en noir.

Chaque livraison, formant un chapitre, sera livrée en carton et sera payable à livraison.

Prix de la livraison : **200** *francs*

Prix de l'ouvrage complet : **2,000** *francs*

Les titres généraux et les tables seront livrés gratuitement avec la dixième livraison.

La souscription est ouverte chez les **ÉDITEURS, 24, Boulevard des Capucines.**

Les souscripteurs seront servis selon l'ordre d'inscription. Un spécimen sera **communiqué** sur demande.

EN PRÉPARATION

Catherine de Médicis

Par HENRI BOUCHOT

Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Nationale

Ce livre paraîtra dans le format et l'aspect où ont déjà été publiés les deux *Marie-Antoinette* de M. P. de Nolhac et la *Joséphine* de M. Frédéric Masson, mais avec une abondance de gravures et un luxe tels que les Éditeurs ont dû modifier les conditions de la souscription.

L'édition sera strictement limitée à **Douze cents Exemplaires** numérotés, dont

Mille sur Papier vélin des Manufactures Blanchet Frères & Kléber, de Rives, à . . . . . **80** fr.
Deux cents sur Papier des Manufactures du Japon, à . . . . . **200** fr.

LA SOUSCRIPTION EST OUVERTE

EN PRÉPARATION

Oliver Cromwell

By SAMUEL RAWSON GARDINER, D.C.L., LL.D.

Ce volume, tiré à 1,825 exemplaires, plus 75 de présentation, savoir:

350 sur papier du Japon, avec double suite des planches, à **200** francs, et 1,475 sur papier vélin, avec frontispice couleur et simple suite des planches, à **80** francs.

EST ENTIÈREMENT SOUSCRIT

LES SAINTS ÉVANGILES

Traduits par l'Abbé Glaire

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LES MAITRES DES XIV^e^, XV, XVI^e^ SIÈCLES

Autour de la traduction des *Saints Évangiles*, les Éditeurs ont groupé les chefs-d'œuvre de l'art religieux aux XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ siècles, de façon à constituer, près du Livre Saint, la collection des interprétations les plus belles que l'humanité, aux âges de foi, en ait jamais données.

Des Écoles italienne, allemande, flamande et française, il a été recueilli ainsi plus de 300 compositions, uniquement consacrées à la vie de Jésus-Christ, qui, dispersées dans les églises et les musées du monde entier, se trouvent réunies ici pour la première fois.

Des notes artistiques, dues à la haute compétence de M. Eugène Müntz, de l'Institut, une table chronologique et biographique des maîtres dont les œuvres sont reproduites, une table systématique des gravures complètent cette publication, qui constituera la plus précieuse source d'inspirations et le plus étonnant recueil de documents d'art religieux.

Les *Saints Évangiles* sont publiés depuis le 1^er^ novembre 1898, en 24 livraisons du prix de **2** francs, comprenant chacune 16 pages de texte, ornées d'au moins 10 gravures et deux gravures hors texte tirées en deux tons.

L'ouvrage complet en 24 livraisons à **2** fr. sera terminé en novembre 1899 et coûtera :

Broché (en 2 volumes)	**48** francs
Relié (en 2 volumes) en imitation cuir fauve, ornements à froid, tranches rouges	**75** francs
Relié (en 2 volumes), 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin poli, plats papier, tête dorée, tranches ébarbées	**70** francs

---

Concessionnaires exclusifs de la vente POUR L'ITALIE :

MM. ALINARI FRÈRES, de Florence.

POUR LA SUISSE :

ART. INSTITUT, Orell Füssli, Zurich.

Messieurs les libraires français sont priés de renvoyer à ces deux concessionnaires toutes commandes venant de ces deux pays et de s'abstenir d'y solliciter aucune souscription.

LE THÉATRE

JOURNAL MENSUEL

PARAISSANT DEPUIS LE 1er JANVIER 1898

Dès son apparition **Le Théâtre** a conquis en France et hors de France un public singulièrement nombreux et sympathique.

On a compris quel intérêt présentait à tous les points de vue une publication qui, rédigée sans nul parti pris par les maîtres de la critique contemporaine, donnerait, par la photographie instantanée, la représentation non seulement des costumes et des décors, mais les gestes mêmes et les physionomies des acteurs, et, comme l'a dit si justement M. Francisque Sarcey, fixerait pour l'éternité cette chose si essentiellement mobile qu'est le jeu de la scène.

Chaque fascicule comprend trente-deux pages de texte et d'illustrations, dont trois grandes gravures hors texte en couleurs.

Le Théâtre forme en fin d'année un superbe volume de 390 pages, ornées de trente-six planches en couleurs et de plus de cinq cents illustrations en noir; titre spécial, table des matières systématique et onomastique.

Cette table est offerte *gratuitement* aux Abonnés.

Prix du fascicule. . . . . 2 francs

ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ETRANGER *Union postale*	
Un an	22 fr.	Un an	24 fr.	Un an	28 fr.
Six mois	11 fr.	Six mois	12 fr.	Six mois	14 fr.

IMPRIMERIE JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & Cie. — ASNIÈRES.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3543